

Cuba: Críticas desde adentro

Escrito por Indicado en la materia
Miércoles, 11 de Mayo de 2011 11:56 -

Un cineasta y escritor cubano calificó de "**escandaloso**" al principal **programa informativo de la TV** en la isla y **pidió cambios para escapar del discurso "monocorde"** y de la falta de debate

No sorprende que se eleven voces para cuestionar **el modo en que se (des)informa bajo el régimen castrista** . Lo sorprendente, en todo caso, es que suceda recién ahora, tras **décadas de monopolio estatal** absoluto de los medios de comunicación y de **periodistas adocenados**.

El resultado de esta política acaba de ser muy bien descrito por **Eduardo del Llano**, un reconocido **realizador cubano** que fustigó la prevalencia de "conceptos como que **la disensión equivale a traición**", que **el ciudadano es una suerte de niño vulnerable** a quien hay que proteger de la exposición a agresivas entidades foráneas".

Del Llano, que también es actor y ha recibido varios premios, entre ellos el del **Festival de Cine de Sundance**

, critica también la idea de que haya "

temas de los que no se habla

porque eso da armas al enemigo -aunque todo el mundo los comente en la calle- y, sobre todo, (el creer) que exponer en detalle los errores del enemigo anula los nuestros". Considera que esos conceptos "se corresponden con un modo de ver, de hacer y de gobernar de

probada ineficacia

, que sólo genera insatisfacción, distancia y burla".

El realizador, conocido por sus cortos que reflejan la realidad cubana con humor corrosivo, se las toma especialmente con un programa: "Para que este país tenga el periodismo que necesita, **se podría empezar reformulando la Mesa Redonda**" a fin de que enfrente "diversas posiciones" y escape de lo "monocorde".

Se trata de la principal emisión televisiva y, pese a su nombre, Del Llano la considera **el más "escandaloso" ejemplo de la falta de debate e ideologización**

de los medios. El cineasta escribió al respecto

[en su blog](#)

: "El sentido originario de la

table

arturiana era borrar las distancias entre el rey y los caballeros según el expediente de colocarlos a todos en círculo, esto es, de evitar cabeceras de mesa u otras expresiones de jerarquía.

La mesa era democrática

, la opinión de cada caballero valía tanto y no menos que la del rey, se escuchaba a todos y se decidía en consecuencia".

Cuba: Críticas desde adentro

Escrito por Indicado en la materia
Miércoles, 11 de Mayo de 2011 11:56 -

Mesa Redonda se emite todos los días desde el año 2000, cuando fue creada a propósito del caso del niño balseiro **Elián González** -última gran "epopeya" encabezada por Fidel Castro, cuando Cuba reclamó a los Estados Unidos la devolución del pequeño cuya madre se ahogó en el mar tratando de huir del régimen en una balsa.

Es habitual en estos regímenes el llamar a las cosas por lo contrario de lo que son. Basta recordar que la República

Democrática

Alemana era la denominación de la Alemania del Este, comunista, que de democrática no tenía nada: mientras que la occidental, que sí lo era, se limitaba a llamarse *Federal*.

Del mismo modo, en la isla castrista, **aparte del único diario de papel -el *Granma*-** y su web, existe **otro**

sitio de Internet oficial,

Cuba Debate

, que con justicia podría llamarse

Cuba No Debate

, ya que lo único que puede leerse allí es lo que escribe Fidel -o lo que no lo contradice-, impedido ahora de hablar durante horas como lo hacía en otros tiempos.

En honor a la verdad, cabe decir que **también el actual jefe de Estado cubano, Raúl Castro**, pidió a la prensa "dejar atrás, definitivamente, el hábito del triunfalismo, la estridencia y el formalismo" y criticó la difusión "en no pocas ocasiones, de materiales aburridos, improvisados y superficiales".

A confesión de parte, relevo de pruebas.

Cuba: Críticas desde adentro

Escrito por Indicado en la materia
Miércoles, 11 de Mayo de 2011 11:56 -
